الرقم ٤٠٦٠م

مجموع فيه كتابين

٢٦+٣١ص – التنجيم

المملكة العربية السعودية

جامعة الرياض

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... : الرقم   Date .... : التاريخ

ف ٨٤٢/٤

١١١

...يل لفتح عين البصيرة اللهم صل على سيدنا محمد صلاة تخرجني من ظلمات الوهم وتكرمني
بنور الفهم وتفتح لي ما اشكل حتى نفهم انك على كل شي قدير خمسماية قبل الفجر ٤٠ ليله
متصلة ومنها في تفريق سورة يس تعمل مخمسا في صورة صفيحة هكذا ثم تنزل في وسطه
ما عدا والحاجة كاينة ما كانت كاستجلاب منفعة او دفع مضرة او هلاك ظالم بان تقول اللهم
افعل لي كذا وكذا بحق اسمك الضار مثلا والعطوف او الرزاق حسب حاجتك وتجمع
ذلك جملة وضيف لها ثمانية عشر وثمانماية عدد سلام قولا من رب رحيم وانزله في الوسط
وامش فيه بعدد الاية والاسم المناسب من عين الى بيت العشرين ثم اجمع عدد البيوت
الاربعة المحورة في الضلع الاعلى واسقط عددهم من عدد
السورة وهو ٢٦٦١٥ اعني مايتي الف وستماية وخمسة
عشر ومابقي انزله في البيت الحادي والعشرين ويكمل الوفق
يكن ضلعه عدد السورة واقرا عليه السورة احدى واربعين
مرة على الريح الطيبه واحمله او ضعه في المناسب يحصل
المطلوب ه

١٧	٥	١٣	٢١	٩٠
١١	٢٤	٧	٣٠	٣
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

كريم وهاب ذو الطول
عدده ١٠٦٦
طرح [illegible] ٢٦

اعلم كما هو معلوم ان [illegible]
كالبارد في البارد والحار في الحار [illegible]
ومنها ان تجب مراعاة شروط الصحة
الطبيعة الخ [illegible]

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
الرقم: ٤٠٦٠
العنوان: [illegible]
المؤلف: [illegible]
تاريخ النسخ: ١٢٢٥ هـ
اسم الناسخ:
عدد الاوراق: ٢٩ ق
عدد الاسطر: [illegible]
١٢٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي وفق من شا من عباده الى ذكره فهم بذلك له حامدون
واشغلهم بحضرته فهم بها راضون ورفع منارهم
للورى فهم بها مهتدون والصلاة والسلام على خير
من ورا من الورا واحيت به كل بلدة قفرا سيدنا
ومولانا محمد خاتم النبيين وعلى اله واصحابه والتابعين
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين **وبعد** فيقول
الفقير الى الله سحنون بن عثمان اجاره الله من النيران
بمنه وكرمه قد سالني بعض الاخوان تحرير المقال في كيفية
استعمال الوفق المخمس خالي القلب وتصحيح اوتاره
فاجبته بعد استخارة وجمع همة راجيا بذلك نيل

نيل الثواب بايصال النفع للعباد واعانتهم على بلوغ
المراد والله اسال ان يخلص العمل لوجهه بجاه نبيه وعبده
وسميته سهام الربط في المخمس خالي الوسط

فصل

اول ما يبتدي بتعريف هذا الوفق بالطهارة حدثا وجنبا
وتصحيح النية فيه وقصد التقرب به الى الله تعالى بصرف
منافعه الى ما يوصلك الى الله من جلب نفع او دفع ضر
مستشعرا للاجابة بالدعا لقوله تعالى ادعوني استجب
لكم اما عاجلا او آجلا والتاثير عند السبب لا به فحيث
ما عرضت لك حاجة دنيوية او اخروية فركبه ولا
تلتفت الى وقت مناسب للعمل وان رصدته فهو
اي بان وضعته في الوقت المناسب لحاجته
الكمل له

فصل في مناسبة الاسما والايات للحاجة

اذ لا تخلو حاجتك من امرين اما خير او شر والخير اما جلب
لك او لغيرك او دفع ضر كذلك والجلب اما جلب رزق
او جلب حيوان ناطق او غيره من عطف او طلب جاه
او تحصيل علم او عبادة او غير ذلك من المآرب فان
كان طلب رزق فتاخذ من الاسما ما يناسبه مثل الرزاق
الفتاح الغني الكافي ذو الطول الوهاب المعطي وما
شاكله يعني لا طبيعة ولا عددا وان كان عطفا فخذ
ما يناسبه مثل عطوف روف رحيم ودود مقلب القلوب
القلوب وما شابهه وان كان طلب مطر فخذ قوله تعالى
فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا الى قوله انهارا وان
كان طلب صحو فخذ قوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك الى قوله

اي لا يشترط ان يكون الاسم مناسبا للحاجة من الطبيعة بان يكون طبيعتها نارية مثلا او مائية بل المدار على الموافقة في المعنى ه

اي الحروف المائية او الحروف النارية ه

قوله وغيض الماء وتضيف اليه عنصر النار كما تضيف
لما قبله عنصر الماء وان كان طلب جاه فيناسبه علي متعال
كبير رفيع وما يشاكله وان كان سفرا في بر فيناسبه
سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وان
كان سفرا في بحر فيناسبه بسم الله مجراها ومرساها ان
ربي لغفور رحيم وان اردت قمع ظالم اما ان تريد ضره
او دفعه فان اردت قتله فيناسبه مهلك مميت القوي
القهار الضار المنتقم وما شابهه وان اردت دفعه
فيناسبه منيع متين متكبر جبار عظيم وما شابهه
وان كان طلب علم فيناسبه عليم حكيم خبير شاهد وما
شابهه وان كان طلب كشف عاقبة امر فيناسبه

عالم الغيب والشهادة المبين وما شابهه وان كان طلب
عبادة فيناسبه الباعث الرشيد وما شابهه والحاصل
انك تلاحظ معاني الاسما وتطابقها للمارب فتحكم بها
والله اعلم الموفق للصواب **فصل** في طرح ما تدخل
به في الوفق فتاخذ اسما او اكثر او ايه على ما تقدم فتحصل
عددها بالجمل الكبير وتطرحه بعدد اسمه تعالى دياني
خمسة وستون فما حصل من المطروحات فتاخذ من
كل طرح فردا وتجمع الافراد وتدخل بها في بيت الواحد
على ما سياتي ان شا الله تعالى ولابد ان يكون اكثر من طرح
ليلا يكون متحدا مع القالب فلو كان كسر بان فضل
من المطروحات اقل من طرح فهو كسر فله بيوت يقسم

يقسم فيها كما ياتي ولا يشترط كون المطروحات لا
زيادة عليها وانما يطلب ذلك من يطلب السهولة وانما
طرحوه باسمه دياني لانه سره وهو من اوزان المبالغة
فهو مشعر بان من تدين بسر هذا الوفق يكثر دينه
ويجلو قلبه عما سوى الله وهو المسمى عندهم العقد ويتصف
بنقيضه وهو الوجد وهو منتهى اقل المريدين
والله الموفق للصواب **فصل** واما كيفية
الدخول بالمطروحات فتاخذ افراد المطروحات وتجمعها
عددا واحدا بقلم الهند ولابد منه لانه قلم الحكما وبه
قامت اسرارهم فتضعه في بيت الاحاد من المخمس
وهو ثالث اول الاضلاع عرضا ثم تاتي الخامس ثم

الاول من ثاني الاضلاع ثم اول الخامس ثم خامس
الرابع ثم رابع الرابع ثم اول الرابع ثم خامس
الثاني وهو بيت المضاعفة لانك تزيد في كل بيت
على ما قبله مثل ما دخلت به في بيت الاحاد حتى
تبلغ الي بيت المضاعفة فتزيد مثلين ثم رابع
الاول ثم رابع الثالث ثم ثاني الاول ثم اسفله
ثم اسفله ثم خامس الثالث ثم خامس الاول ثم
رابع الخامس ثم ثالث الثاني وهو بيت المضاعفة
ايضا فتزيد فيه مثلين ايضا ثم خامس الخامس
ثم رابع الثاني ثم ثالث الخامس ثم ثالث الرابع
ثم ثانيه ثم اول الثالث ثم اول الاول وقد تم

ثم بانتقال هندسي وقسمة اعتدال حتى اخذ كل
ضلع عدده قسمة متساوية طولا وعرضا وقطرا
ويبقى القلب خاليا فتضع سر ما توافق مع ما
ينضر له وتعمر به القلب فيكمل وضعه وينطبع
تعميره فطاسل ثم اذا اكمل تعميره على ما تقدم
فلا فرق بين الشر والخير هذا هو المعهود عند
اربابه وقد ذكر بعضهم ان هذا في تصريف
الخير واما الشر فيسيره بالقالب المقتول وهذه صفتها مما

١٦	١٠	١	١٢	٣٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

للشر

٣٦	١٣	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٣٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

فصل في تعمير البيت الوسط وله وجهان الاول
منهما وهو الجاري بين الناس ان تجمع عدد اربعة اشيا
عدد الاسما التي وفقتها وهو عدد ضلع واحد وعدد
اسمك ان كان للخير من غير اسم امك حيثما كان غالبا عليك
اسما او لقبا او كنية فصحه كما غلب وان كان للشر
بعد د اسم المطلوب خاصة واسم الجلالة في الخير والشر
واسم الملك المناسب للحاجة احد الملكين للخير وهو جبرايل
وميكايل واحد الاخرين للشر وهو اسرافيل وعزرايل
فتجمع ذلك عددا وتدخل به في البيت الوسط وهذا
الوجه اقرب لخفته وعدم السامة فيحصل معه جمع الهمة
وهو المطلوب في الدعا والوجه الثاني ان تجمع عدد الاضلاع
الخمس واسم الملك المناسب للحاجة واسم الجلالة واسم الطالب
او المطلوب كما تقدم واسم الحاجة عطف او قهر وعدد
الطبايع الاربع نار تراب هوا ما وعدد طبيعة المطلوب
وتضيف الى ذلك خشكله وهو خمسة وعشرون وستماية

وستماية والف تجمع ذلك كله عددا واحدا في البيت الوسط
وهذا الوجه يليق باهل الانقطاع من السالكين الخلو
البال فانه اقوى تاثير الكثرة الدعاوية فصل
في زيادة راقيتها لبعضهم فمن ذلك انك لا تضع العدد
المتقدم في البيت الوسط الا بعد رسم الجلالة اعلاه ثم
اسم الملك المناسب الحاجة تحته ثم الطالب او المطلوب
تحتهما ثم العدد تحت الجميع ثم انك تكتب الاسما التي
عمرت الوفق بعددها خارج المربع وهو الموفق على جهاته
كما اعددتها للدخول معرفة او منكرة بياء الندا او عارية
عنها واجعل البطاقة حال السجود لمكان السجود فاذا
فرغت فانصب والى ربك فارغب بسر الوفق انتهى
والظاهر ان هذا لا يقوم منه سر وهو خلاف النمط الذي
ذكره الناس واما رسم الاسما خارج الوفق على جهاته
فهو كمال له وكذلك البطاقة حال السجود والله اعلم
فصل في ادخال الكسر اعلم انه ان بقي لك على الطروحات
كسر لم يكمل طرحا فادخله في بيوت الكسر وضابطها
ان تضع نقطا في البيت الاول او الثالث وبسيرته
على سير الفرس فتعمد الى البيت الثالث فتضع نقطا
من الذي يراد له

ای اعلا الوسط لا اعلا الوفق ه
ای اسم الطالب فی الخیر
ای اسم المطلوب فی الشر

في البيت الذي اسفله ثم تسير منه كذلك حتي ينتهي فيصير
في كل ضلع نقطا يحرزه عرضا وطولا وقد جعل له
بعضهم احرفا تدلك علي بيوت الكسر وهي خمسة احرف
تجعل كل حرف بازاء ضلع يدلك ذلك علي بيته وهي
جادبه او اجهبد فترسم الحروف علي يمين الوفق
ا د . هابطا الى اخرها فالجيم ثلاثة تدلك على البيت الثالث ٢
والبا على الثاني من الرابع والها علي الخامس من الخامس
ولك ان تضع هذه الحروف عرضا من اعلا الجدول
فتدلك طولا ولك جعلها من اسفل فتدلك طولا صاعدا
ولك جعلها شمالا فتدلك يمينا فهي اربعة اوجه فاذا
ضربتهما في الوجهين الاولين تصير ثمانية والاول

المتقدمين

اعني البداة والاول علي
ما رسمت اجهبد او بالثاني
علي رسم جادبه

والاول هو المعهود بين الناس ثم اذا اردت تغيره ١
فتحفظ الكسر وتستزيد بعدد المطروحات على النمط
المتقدم فاذا وصلت بيت الكسر فتزيد ذلك الكسر علي
ما اجتمع لك من العدد وتضعه عددا واحدا ثم
تترك المزيد الكسر وتاخذ ما اجتمع لك في ذلك البيت
من غير كسر وتسير به علي ما تقدم الى ان تصادف بيت
الكسر ايضا فتفعل كما تقدم حتي يكمل الوفق فتجمعه
فيخرج لك العدد كله موفقا من جميع اضلاعه طولا
وعرضا وقطرا وفيه وجه اخر وهذا اسهل منه

فصل في استخراج الاملاك فتجمع الطرفين وتستنطق
منه ملكا وتنفي بالطرفين طرف القطر الايمن الاعلا

ومنتهي ذلك القطر ثم تجمع الطرفين الاخرين فتستنطق
منه ملكا وتجمع المبتدا والمنتهى وتستنطق منه ملكا
وتجمع عدد الضلع الاول وتستنطق منه ملكا فهذه
اربعة املاك تكتبها على جهات الوفق وتاخذ عدد
الاضلاع الخمس فتستنطق منه ملكا وهو الحاكم ثم تاخذ
عدد ما في البيت الوسط وتستنطق منه ملكا وهو
الضابط ثم تاخذ عدد ما في البيت الوسط وتضربه
في اربعة وتستنطق منه ملكا وهو الغاية فتقسم
على الاربعة بالحاكم وعلى الحاكم بالضابط وعلى الضابط
بالغاية وعلى الغاية بالاسماء التي عمرت بها الوفق وهذه
صفة القسم بالملائكة ان تقول اقسمت عليكم يا معشر
الارواح

قوله المبتدا والمنتهى يعني الفتاح والخلاق

الارواح والروحانيون الزاكيون الطاهرون المتوكلون
بجسم الانسان فاني اقسمت عليكم بفلان الحاكم عليكم
اجب يا فلان وانت يا فلان وانت يا فلان وانت
يا فلان الا ما فعلتم يا فلان كذا وكذا فبحقه عليكم اجب
يا فلان الحاكم عليهم بحق فلان الغالب عليك الموكل
بك فلان الضابط اجب يا فلان الضابط بحق الملك
الغالب عليك الموكل بك فلان الغاية اجب يا فلان
الغاية بحق ما تلوته عليك من اسماء الله الحسنى وهي
كذا وكذا الى تمام المائة ثم تعد القسم وذكر
بعضهم انه يستخرج ثلاثة املاك خاصة ملك من
المفتاح والخلاق وهو المبتدا والمنتهى وملك من

الطرفين وملك من البيت الوسط حاكم على الملكين وتضم
الي القسم كما تقدم ووجه اخر مثل الذي قبله الا انه
يستخرج الملك الثاني من مساحة الوفق وهو الاضلاع
الخمس والكل صواب واما كيفية الجمع للاستنطاق به
فانك تجمع الاحاد للاحاد والعشرات للعشرات والماين
الماين والالوف للالوف فما اجتمع لك من العدد فتزيد
في اخره يايل وهو اسم الله بعدان تسقط عدده
من المجموع وهو احدي وخمسين كذا ذكره بعضهم
والذي ذكره كثير من الناس من اهل السر ان تبدا
بالالوف ثم المين ثم العشرات ثم الاحاد ثم تزيد
يايل فان تكرر الالوف فتقدمها حرفا يدل على عددها

هذا كما ياتي في الخزيانتي في الشرح

اي وقال بعضهم البداة بالاحاد ثم بالالوف ثم بالعشرات بالمائة

لا تنقل عن ترتيب الوضع غلط ترتيب المغاربة كلامه فان ذلك طريقة المصنف

عددها مثل الجيم ثلاثة والهاخمسة اوغيرها وهذا اذا
كان للخير وان كان للشر فتزيد في اخر العدد طيش اسم
شيطان بعدان تسقط عدده من العدد المجتمع للاستخراج
ان احتمله وان لم يحتمله بحيث يكون اقل من تسعة
عشر والف فلا تسقط منه شي وتضعفه كذلك ولك
ان تبدل طيشا بهوش او بهيش او هاش اسم شيطان
فهذه اسماء المردة لعنهم الله واعلم ان هذا كله لا يحتاج
اليه وانما هو كمال له بل اذا تركت الاملاء كلهم وانتظام
الدعا فينتج المطلوب مع قضاء الله واراداته ثم فصل
فاذا اكمل تغييره علي ما تقدم فتصلي ركعتين بالفاتحة وسورة
مناسبة للعمل فان كان خيرا فسورة الم نشرح والاخلاص

اي تستنطق مثبر وهو بان على
وتضم اليه طيش من غير اسقاط شي من العدد
وقال بعضهم انه يزاد ... وستون ثم تطرح ...

... العناصر الاربع ... الخير

وماشابهه وان كان شرًا ابالم تر واذا زلزلت وما

شابهه فصــــل في البخور فاذا اصليت واردت

الدعا فتبخر ذلك العمل بما يناسبه فان كان الخير بما كان

فليكن طيبا مثل الجاوي والعود وما شابهه وان

كان للشر فمثل الحلتيت والكبريت والصبر والثوم

وماشابهه وذكر بعضهم ان البخور يكون وقت

الدعا والقسم بالاملاك والكل صواب فصــــل

في الدعا بالاسما واعلم انك اذا كملت الوفق على ما

تقدم فادع بالاسما التي دخلت بها في الوفق بعد الصلاة

المذكورة جامعا همتك خاليا قلبك مستشعر اللاجابة

متذللا خاشعا جاثيا خاليا من الناس قلبا وقالبا

ويكون

ويكون العمل حال الضرورة لانه زمان الاجابة لقوله

تعالى امن يجيب المضطر اذا دعاه وتستغفر وتصلي على

الرسول صلى الله عليه وسلم وتنادي يا ارحم الراحمين

ثلاثا فيقال لك ان ارحم الراحمين اجابك فادع وان

استطعت ان تكون عاري الراس فذاك فادع بالاسما

بيا الندا بصوت خفي وقلب كوي حتى تنتهي الى العدد

الناقص عن المائة فادع عنده بما يناسب مطلبك وليس

له حد وتقسم بالقسم المتقدم ان جعلته والا كفى الدعا

ثم تدعوا عند راس كل مائة الى ان يكمل عدة ما في البيت

الوسط فان اقتصرت فذاك وان استدمته جمعة او

ثلاثا فحسن ورب اشارة او تلويح اغنت عن عبارة

اوتصريح فصل فيما يجعل فيه الوفق بعد الدعا

فتنظر في الاسما التي وقفت اما نارية او ترابية او

هوائية او مائية فان تكن حروف احد هذه العناصر

اكثر فاحكم به وان كانت مساوية فانظر للاكثر نقط

فاحكم به وان استوت نقطا فاحكم الى العنصر القوي

فالنار اقوى ثم التراب ثم الهوا ثم الماء علي مذهب اهل

الطبيعة فان كانت الاسما نارية فادفنه في النار

في سقف فخار غير مطبوخ وان كانت ترابية

فاجعله في التراب وهو يختلف بحسب المارب

فان كان رزقا ففي البيت وان كان عطفا فتحت

رحاب الباب وان كان شرا ففي قبر منسي وان كان

هوائيا

نارية	ترابية	هوائية	مائية
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

هوائيا ففي كاغد ويعلق للريح وان كان مائيا فيجعل

في جعبة قصب ويغلق عليه بالشمع ويسترح

في الما فيحصل المراد وذكر بعضهم ان ينظر الى طبيعة

المعمول له فان كانت نارية ففي النار الحر والاكثر

علي هذا وذكر بعضهم انه ينظر في الاسما ابتدا قبل

تركيبها فينظر طبعها ويسطر جدولا فيما يوافق

عنصره من خزف او غيره ويكون المكتوب فيه

مناسب العنصر فان كان ناريا ففي جسد احمر

والمائي في جسد اخضر ثم كذلك وتركيبه حال

اي وتفعل به مثل ما مر

كون القمر في البرج الذي يوافق طبع الاسما ناريا

ومعرفة برج القمر ان تنظر الى ما مضى من الشهر العربي وتضعفه وتزيد

برج الشمس و لكل برج يومان ونصف مبتدا من برج الشمس

او غيره وذكر انه ان كان عمل خير فيلاحظ الساعة

برج الحمل والاسد والقوس والجدي نارية والثور والسنبلة والجدي ارضية والجوزا والميزان والدلو هوائية والسرطان والعقرب والحوت مائية

والعكس السعدية والقمر في السعود وان كان في العكس وهذا غاية الكمال وذكر بعضهم انه يبتدي الدعوة بالاسماء التي وفقها فتقول مثلا يا ودود ارزقني من له السعود واجعلني مطلوبا وهو المرغوب الى غير ذلك واما ما ذكره بعضهم من قلب الاسما للشر فيعكسها والذكر من اخر الي اول ويضيف لها طيش فليس بصواب والله اعلم لان في قلب اسماء الله تعالى الواردة في القران والسنة خطر عظيم نسال الله السلامة

هادي

فصل فيما توافق من الاسماء تواب هادي عفو العدد ٥٨٥ معطي وهاب باسط العدد

٤٥٥

١٠١

اذا كان الطرح مرة واحدة كما مثلنا فان كان الكثر فضعف بقدر ما ابتدان به في التعمير وضعف ايضا الطرح بالخمسين على قدر ما ابتدات به واجعل الفضلة في اخر الثالث كما مضي ثم زد على الفضلة ضعفي المبتدا وضع ذلك برابع الاخير واجر على ما مضي وهنا كله طريق الترقي واما طريق التدلي فانك تبدا من الرموز التي هي اجهبد بالاكثر عددا بالطبيعي ثم الاكثر الي اخرها وحط ما كنت تزيد ومثاله ما اذا كان الحشو سبعين وقد علمت ان حشوك ٧٠ بالطبيعي على طريق المغاربة خمسة وستون فاطرح منها عدد اكثر البيوت الخمسة المرموزة عددا وهو

ستة وعشرون التي هي طبيعي اول المضلع الاول يبقى
تسعة وثلاثون فاطرحها من التسعين التي جعلتها
يبقى م
ضلعا في المثال السابق واحد وثلاثون مغير بها
اكثر الرموز عددا وهو اول المضلع الاول واجعل
مكان طبيعيه واحدا وثلاثين ثم اجعل ذلك في
الجميع وقدم الاكثر فالاكثر وحطها قدره قلت وهذا
مع ما فيه من الكلفة قد يجر الى التكرار في بعض الصور
والتحقيق ضابط الادوار المبادي الانوار وقد اقتصر
بعض المغاربة ايضا في هذه الطريقة المتكلفة على
الطبيعي فقط في ما عدا بيوت الجبر واسقط من جميع
ما لديه في الضلع خمسين وقصد بما فضل اقل

اقل ما حوته رموز اجهبد مثل العمل المتقدم سواء
ثم ما يليه الاقل فالاقل وجعل التفاضل برموز جمعها
في قوله يهب فالبات كل منهما ومن لضعفين والها
لخمسة اضعاف والبا لضعفين ايضا ولنكشفه
حب
بالمثال فنقول اذا فرضنا الضلع مثلا ماتين فصا
هذه الطريقة يعمر بالطبيعي ما عدا بيوت الجبر الخمسة
المرموزة باجهبد ثم نطرح خمسين من ماتين تبقى
ماية وخمسون نقصد بها اقل بيوت الرمز عددا وهو
اخر الثالث فنجمعها الى ما كان فيه بالطبيعي وهو
خمسة عشر فيجتمع ماية وخمسة وستون فنضعها
هناك ثم نعمد الى ما يليه في قلة العدد من الرموز

وهو رابع الخامس الذى طبيعيه سبعة عشر فتجعل فيه
المائة والخمسة والستين مضافة الى ضعفى المبتدا
وهو الواحد فيجتمع ماية وسبعة وستون ثم
ينتقل الى اقل ما بقى من بيوت الجبر عددا وهى المرموزة
با جهبد وهو ثالث المثاني اذ طبيعيه تسعة عشر
فيجعل فيه الماية والسبعة والستين مضافة الي ضعفي
المبتدا وجملة ذلك ماية وتسعة وستون وهذا
والذي قبله رمز لهما بالمباآين من يهب وكل واحدة
من المباآين عددها اثنان فهما اشارة الى ضعفي
المبتدا بالطبيعي ثم ينتقل الي ثاني الرابع الذي
طبيعية اربعة وعشرون فتضع فيه الماية والتسعة

والستين

والستين مضافة الى عدد المبتدا خمس مرات فيجتمع
ماية واربعة وسبعون وقد اشير لهذا بالهاء
التي عددها خمسة ثم ننتقل الى اخر بيوت
الجبر وهو اول الضلع الاول الذى طبيعية مغلاق
الوفق ستة وعشرون فتجعل فيه ماية واربعة
وسبعين مضافة الى ضعفي المفتاح وهو اثنان
فيجتمع ماية وستة وسبعون وقد كمل العمل
والفرق بين هذه الطريق وما سبق بيّن لادني
تامل قلت وفي هذه لا زيادة ولو زاد على
الفضلة مع ذلك الترتيب ما في بيت الجبر لاختص
وكفى في الجميع ولنقتصر على هذا المقدار فالتطويل

حمل والوقت لا يحتمل **فصل في** ذكر ما يوضع
في الوسط الخالي قال بعض علماء هذا الفن يوخذ
ضلع الوفق واسم الجلالة واسم الملك جبريل
او ميكاييل مثلا عليهما السلام او غيرهما مع اسم
الطالب ان كان العمل للخير واسم عزرايل مثلا
عليه السلام مع اسم المطلوب المقصود هلاكه
ان كان للضر ويوضع الجميع في الوسط وبعضهم
فصل تفصيلا هو من الحسن بمكان فخص ميكاييل
عليه السلام بالارزاق وجبريل عليه السلام بقضاء
السؤل والمحبة والقبول وعزرايل عليه السلام
بالهلاك والقهر ونحوهما واسرافيل عليه السلام

بالخراب

بالخراب والبغض زاد على ما تقدم عدد حروف الحاجة
المطلوبة بالجمل وكذا عدد حروف الطبيعة الغالبة
عليها من الهوى والتراب والماء والنار قال فان كانت
الحروف ستة مثلا اربعة منها مائية والباقي من
طبيعة اخرى فالحكم للاكثر وان تساويا فاربعة مثلا
شطرها مائي وشطرها ترابي فالنظر الى اكثرها
عددا بالجمل ثم يوضع جميع ما ذكر على حسب
ما رتبناه في السابق اي الضلع اولا ثم اسم الجلالة
ثم الملك ثم الطالب او المطلوب ثم جمل حروف الحاجة
على ما قال به ثم جمل الطبيعة الغالبة وقال جماعة
ان اسم الجلالة يكتب اولا لان له الصدر والضلع

هو الاخير والله اعلم بالصواب **فصـــل** ولابد
من اعتبار المناسبة فان كانت الطبيعة النار كتب
في شقف فخار ووضع في النار او الهوى علق لمهب
الريح او التراب اودع بقبر منسي مهجور او الما جعلت
الورقة جعلت الورقة بكانبوب قصب وشد
بالشمع وجعل في النهر او نحوه من غير ان يتركه يجري
معه بل يثبت في مكان ولا يجوز على الكل من البلى
والاندراس وقيل ان ما يجعل بالما يتركه يجري معه
ولا حجر في ذلك والله اعلم **فصـــل** ووضعه
ان كان للسعود فيبخر بالعود ونحوه كالعنبر والند
والمصطكي والكندر وان كان لضد السعود فبالكبريت

ونحوه

ونحوه كالحلتيت والثوم والوشق والحرمل **فصـــل**
وبعد ان يتم وضعه العمل يصلي ركعتين بالفاتحة
مع سورة تناسب المطلوب كالفتح والم نشرح في
الخير والفيل والزلزلة في الضير ويسمي في الخير
لا في الضير والفرق باد والله لطيف بالعباد
فصـــل وما وضع فيها لوسط الخالي مما
ذكر انفا من الاسامي والايات فليذكر بقدر عدده
بالجمل وقيل يحلي بالندا وقيل يبدا باسما الذات
ثم الصفات ثم الاخلاق ثم الافعال وان فقد البعض
انتقل الى ما بعده وان تعددت المراتب مبداه
بالاقل ثم بما فوقه الى اخر ما رسم في الوسط ولا يدع

بعد فراغ كل مرتبة وقيل بل يدعي عند فراغ كل
مايئة ويكون الدعا بما يناسب الغرض المطلوب
كالفتاح والوهاب في طلب الرزق وليقل يا وهاب
هب لي رزقا ونحو ذلك فيجتمع اللفظ والمعني
وذلك هو الاكمل والبعض راعا جانب المعني فقط
وهي طريقة تيسير لان الاولي قد تعسر تنبيه
ما تقدم من الدفن ونحوه قيل انه يوخر عما ذكر
انفا وقيل بل يقدم كما رتبناه وقيل ينبغي
العمل مرتين احتياطا فيقدم كلا منها ذكر ويوخره
والله اعلم فصل وليتخذ الذكر بذلك وردا
ويداب عليه وقد تم العمل ولم يبق بفضل الله الا

بلوغ

بلوغ الامل وقد حكى لي بعض الاصحاب ممن جرب
سر الوفق المخمس الخالي ان ظالما تعدى عليه واجترى
واعيته الحيل منه فتصدى لعمل الوفق برسم
هلاكه ورسمه بشروطه وسمر مسمارا في وسطه
فكان من قدر الله ان سلط الله على الظالم المذكور
من ضربه بخنجر في سرته فمات مكانه والله الفعال
لما يريد فصل ومن خصوصيات هذا الوفق
انه ليس له ارتباط بوقت معين وكل زمان من ليل
او نهار صالح له غير ان استعمال مثل هذه الاعمال في
الليل اولي لانه محل الاسرار والاكمل ان يختار وقتا
يليق به ويعسر حصر الجزئيات والاعمال بالنيات

وبعضهم اصل هنا قاعدة وهي ان يوخذ عدد الاسما
مع اسم الطالب او المطلوب وتطرح الجملة بالسبعة
وتحفظ فضلة الطرح وتعد بها الايام من يوم
الاحد فحيث فرغ العدد فذلك اليوم يصلح للعمل
وان لم تبق فضله بعد الطرح ومنى العدد فاجعل له
سبعا فحيث تمت فذلك اليوم هو محل العمل بالوفق
ورسمه ثم يعاد طرح الجملة باثني عشر ويجعل الفاضل
من الطرح للساعات فحيث فرغ فتلك ساعة العمل
ثم يعاد الطرح بثمانية وعشرين وبما فضل يعد به
المنازل والابتدا بالنطح فحيث انتهى العدد فيرصد
حلول القمر بتلك المنزلة ويجعل ذلك الوقت محلا

لوضعه

لوضعه بالساعة في اليوم الذي اقتضته القاعدة
المذكورة وبعض يعتبر الطبيعة مثل ما تقدم ويسبب
القمر في البرج الذي حوى تلك الطبيعة ويحكم بهلله
والكل تقريب وفوق ذلك كله نظر الاريب

فصل لاخفا ان خواص الاسما بحر زاخر سبح
فيه الاوايل والاخر فكل الاسرار بها مواخذ وكل
ما يرام من الاغراض فهو في ضمنها وان تعذرت
الافراد فيكفي الاجناس وان عدم النص رجع الى
القياس ومن جد وجد وقد الف الايمة في هذا
الفن ما لا يحصى وبعض صرح وبعض كنى ومن داب
نال ما تمنى غير ان هذا الفن خطر يخشى ان يغرف

لاخفا

الانسان في تجاره من لم يحسن السباحة واندر المستعان

خاتمة اسال الله حسنها في اوضاع من المخمس

وضعت بسر التداخل وهي خمسة الاول صورته

هكذا وضلعه ١٢٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم	الم الله	لا اله الا هو	الحي	القيوم
٥٤	٢٤٠	١٩	٧٠٩	٢٤٧
١٦٥	٢٨٢		٣٨٠	٤٤٢
١٩٧	٣٠٦	٥٩٠	١٣	١٦٣
٦٧	٣٠٤	٥٥٠	١١٨	٢٣٠

الثاني هكذا ضلعه

سلام ١٣١	قولا ١٣٧	من ٩٠	رب ٢٠٢	رحيم ٢٥٨
٣٧	٤٢٥	١٧٥	١٦٠	٢١
٤٠٥	١٦		١٧	٣٨٠
٦٥	٢٢٠	١٧٦	٢٣٠	١٣٧
١٨٠	٢٠	٣٧٧	٢٠٩	٣٢

الثالث هكذا ضلعه ١٢٨٦

الله	لطيف بعباده	يرزق	من يشاء	وهو القوي العزيز
٩٢	٥٣٠	١٣١	٤٣١	١٠٢
٨٤١	٣٢		٨	٤٠٥
٥٢	٣٣١	٢٣١	٤٣٦	٢٣٦
٢٣٥	١٨٠	٦٠٧	١٠	٢٥٤

الرابع ضلعه مثل الثالث الا ان الوضع مختلف

الله	لطيف بعباده	يرزق	من يشاء	وهو القوي العزيز
١٠٠	٥٦١	١١٤	٤٢١	٩٠
٨٢٩	٣٠٠		٢٣٧	٢٠٠
١٦٥	٤٥٠	قاسم نافع ٢٠١	٢١١	٢٥٩
١٢٦	٤٢	٦٥٤	١٦	٤٤٨

دهزه

وهذه صورته المتقدمه وقد وافق ما في ثالث بيوت

ضلعه الرابع اسمه تعالى نافع او قاسم والله الموفق

للصواب الخامس هكذا صورته ٢٩٩ وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى اله وصحبه وسلم

وكان الفراغ من كتابة

هذه النسخة يوم الاربع

ثالث شهر جماد اول سنة ١٣٢٥

ر	ح	م	ا	ن
٣	٤٧	٢٠٢	١٠	٣٧
١٢	٣٩		٤٩	١٩٩
٤٦	٢٠١	٩	٤١	٣
٣٨	٤	٤٨	١٩٨	١١

والحمد لله رب العالمين

امين

٣٧

اول

هذه المنظومة المسماة برفع الغلط عن المخمس الخالي

الوسط للشيخ احمد بن محمد المقري المالكي

غفر الله له ولوالديه ولمشايخه

اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

احمد من وفقنا وافهما ٭ ما لم نكن نعلمه والهما

وكشف الران عن القلوب ٭ حتى اهتدت لغامض المطلوب

وبسط الامال في نيل الغرض ٭ ومن بالجبر لكسر اذ عرض

واودع الاسماء والاسرار ٭ صدور ارباب النهى الاحرار

حتى رووا من نهرها الفياض ٭ واقتطفوا الازهار من رياض

طيبة العرف بروق الناظر ٭ الف غصنها البديع الناظر

وارتسمت

٣٨

وارتسمت في صحف الجداول ٭ منها سطور تعجب المحاول

ذات استقامة او انعطاف ٭ فايكها دانية القطاف

قد سجعت اطيارها على فنن ٭ صادحة بحمد من اسدى المنن

رب السموات ورب الارض ٭ مقدر الطول بها والعرض

نحمده سبحانه ان اولى ٭ الاءه تفضلا وطولا

وبلغ الاغراض والاوطارا ٭ بمن انار هديه الاقطارا

افضل خلق الله بالاطلاق ٭ مفتاح ما انبهم من اغلاق

طه معمر بيوت الشرف ٭ فما لعد فضله من طرف

من يخ يبغي من تعدى وسطا ٭ عن امة جلت فكانت وسطا

اجل من ردت به الصروف ٭ ورقمت في مدحه الحروف

صلى عليه الله ما اخفى الهوى ٭ متيم اضلاعه ذات جوى

وبعدُ فالعلوم من خير المنح • وكل ذي فن لما يدري جنح

وبعضهم شارك في الفنون • ففاز بالتحقيق المظنون

وانتظمت علومه وانسقت • واشرقت نجومه واتسقت

ولا يحيط بالعلوم الا • مفيضها على البرايا جلا

وان علم الوفق مما اهتما • بامره من فهمه قد تمما

فكم سما الى المرام الاسنما • موفق عرف سرا لاسما

ونال من تصريفها ما رامه • وجر ذيل العز والكرامه

واهله صانوه كل الصون • الا عن الاخيار قصد العون

وامنوا بجمله وربعوا • وقسموه قسما ونوعوا

وقد اردت نظم در ملتقط • من ابحر المخمس الخالي فقط

لكونه اسرعها تاثيرا • في فعله واميل به خبيرا

في

في رجز قليل حشو هين • لكي يجيد شرح قصد بين

سميته نيل المرام المغتبط • لطالب المخمس الخالي الوسط

ومن الهي ارتجي استقامه • والصفح عما يقتضي اشتقامه

واسال التوفيق والسداد • من فضله والعون والامداد

فصل في شروط تسطيره وتحريره وتحديده

وتفطره اخل تقيا طاهر المحل مجتمعا في هيئة المصلي

متصفا باحسن الاحوال في العقد والافعال والاقوال

وقم بذاك احسن القيام وقيل لابد من الصيام

وكن لاسرارك ذا كتمان فمن اذاع السر ذو حرمان

واتخذ تقوى الاله عونا فالمفلحون نجمها يرعون

ولازم الخدمة حقا واجزم بالنجح مع حصول قلب واحزم

ولا تكن مستعجلا في الامر ولا قنوطا واستمر بالصبر

وبعد احكامك للشروط ضع جدولا معتدل الخطوط

قد قسمت ابياته في العرض والطول واستوت بحكم الفرض

واحكمن وضعه اتقانا مع استقامة تجب اتقانا

وعمرنه بحروف الهندلا سوي فلن تلفي عنها معدلا

وما بسواعد وفوق تختبر في الطول والعرض وقطر يعتبر

فصل في ترتيب بيوته وكيفية ثبوتها

مفتاحه عمر به الثالث من بيوت ضلع اول ولا تمن

فثاني الخامس فالاول في ثان فصدر الخامس المؤلف

فخامس الرابع ثم رابعه فصدره يليه واعرف تابعه

اذ ثامن المفتاح هاهنا تدع وتاسعا في خامس الثاني تضع

فرابع

فرابع الاول وارسم بعد رابع ثالث اتاك السعد

وثان اول تلى فثاني ثان فثان ثالث يداني

فخامس الثالث يقفوا ويلي ترتيب هذا آخر من اول

فرابع الخامس وامض تاركا لثامن العشر وكن مشاركا

وتاسع العشر ارسمن كما استقر بثالث الثاني وبحو ذاك مر

فاخر الوفق يلي فرابع ثان فثالث الاخير تابع

فثالث الرابع ثم الثاني منه يلي عود خذ بالثاني

فصدر ثالث لرابع لاحق فاول الوفق به المفلاق

فهذه عشرون بيتا منها اربعة وان شكلت اجمعها

ووسط الثالث هو الخالي وذلك العاطل زين الحال

فرتبن وضعه على ما ذكرت فيه موضحا اعلاما

وها انا رمزته في جملة　　من كلمات كي تضم شملة

بدات فيها باصطلاح المشرق　　مهتديا منه بنور مشرق

وبعده جيت بوفق المغرب　　فقلت في الاول قول معرب

درزه

جلت شؤن وفق رمز قدره صاحب سره يريبا
منظومة بالصدر زينا للفكر　　نور مداها ثابت حالي جبر
طاب تلفى واصل عد كما　　انته فنال وصفا محكما

فخذ صدورها وعدها على　　حكم الطبيعي وكلا اجعلا

بيت عزة من الاضلاع　　من دون حال دمت ذا اطلاع

فالجيم للثالث من بيوته　　اذ هو للمفتاح في ثبوته

والشين للواحد والعشرينا　　والواو للسادس مستبينا

والراء للعشرين والقاف لما　　قبيلها والصاد من فاعلما

وهكذا فاعمد الى حرف الالف　　فهو ختام الوفق عند من الف

وبينه

وبينه اول ما عددتا　　وقل برمز الغرب ان اردت

حي سعد وفق راق قلبا ضاعه صباحه يضي دحاه ملكها
يا فق زين لاح نجم هديه ثناؤه حل خبايا طيبة
ترتيب فصله عجيب كافي　　اكملت نظمه بلا استنكاف

فسر على منهاجه المعروف　　في عد اهل الغرب للحروف

واحسب لما قدمته فيما غبر　　وان خبرت صدق الخبر الخبير

فصل في تخميره بالعدد وتضعيفه على الوجه المعتمد

ضع مبتدا في بيته وضعف　　ذا المبتدا في التال وقف

واعمل كذا في ثالث ورابع　　وخامس وسادس وسابع

التاسع

وثامن الاعداد دع والتاسع　　اثبت فبالضعفين بعد نوا

وسر بعاشر وما بعد انتسق　　بالضعف مرة كمثل ما سبق

حتى اذا ما سابع العشر انقضى　　فتاسع العشر ارسمن كما مضى

وذامع التاسع فيه المبتدا ضعّف مرتين من له اهتدى

وما عدى دين فسيّره على تضعيف مرة وذا الوصف خلا

ولنذكر المثال بالطبيعي مفوقا كرهو التربيع

بالواحد ابدأ اول التعمير بينه فاثنين بالتحرير

وهكذا السبعة وعدّ ثمانيا لتسعة في العدّ

وسر على الولا الى ان تكملا عشرا وسبعا ثم بعد انقلا

لتسع عشر ودع ما قبلها كما بتسعة سلكت سبلها

وغير دين ثلث ربع التجر على الطبيعي به فلتجر

فالواحد المفتاح والمغلاق ست وعشرون لها ائتلاف

فحشو هذا الضلع بالطبيعي خمس وستون لدى الجميع

وذاك ادون الطروح فيه كمثل ديان وما يوفيه

هذا

هذا الذي قد قاله المغاربه لما امتطوا سنامه وغاربه

وهم الذي قد جربوا منافعه لما روينا وهي عنهم شائعه

وهذه صفته الشهيره اضواوها كالشمس في الظهيره

وبعض اهل الشرف سين قد جعل اقل حشوه فحقق ما فعل

وقد رايت ذكره تمثيلا لما ازين مقصدي الجميلا

٢٦	١٣	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٣٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

فابدا بختم رابع الضلوع سنه فثاني الخامس الموضوع

فرابع الصدر فصدر الثاني فاخر منه بلا توانى

فثان ثالث فرابع فثا من رابع فصدر خامس وفا

فثالث الصدر فثانيه الجلي فرابع الثاني فصدر ما يلي

فثالث الرابع فالخاتم من خامسها فرابع به ضمن

فاول الصدر فثالث الذي　　يلي فختم ثالث في الماخذ

فثان رابع فصدره تلا　　فثالث الاخير نوره انجلا

فمنتهى الصدر فثاني الثاني　　فرابع الثالث ضم الشان

قلت وذا يحسن من وجهين　　بوصله في الوضع دون مين

اذ ذلك السابق فيه الثامن　　وثامن العاشر مزاح باين

وليس في ذا مثله والثاني　　افاد بيه بعض من بياني

بضابط الادوار مع سير المركز　　وفي طريق الطرس ابتوبا غرس

وذاك ما يغير حفظ ينضبط　　وليس ما اطلقوه مثل ما ربط

وهذه صفته تمثله　　لازلت في سعادة مؤثله

ثم رايت بعد ذا طريقة　　احري لذا معجبه انيقه

البدا فيها باخير الرابع　　فثان خامس له بتابع

فرابع

فرابع الصدر يلي فاوله
ثان لصدر رابع لا يهمل
فثالث الخامس فالاخير من
اول فالثاني من الثاني فمن

٢٢	٣	٩	١٠	١٦
٥	١١	١٧	٢٣	٤
١٨	٢٤		٦	١٢
١	٧	١٣	١٩	٣٠
١٤	١٥	٢١	٢	٨

فرابع الثالث ثم الرابع　　من خامس فصدر تابع

وثالث الثاني يلي فالمنتهي　　من ثاني فثان رابع زهي

فالثان من صدر فرابع لما　　يلي فصدر ثالث قد علما

ووسط الرابع فالختام　　من خامس وبعده التمام

من ضلعه الثاني فثاني الثالث　　فرابع الرابع عند الباحث

فاول الخامس فالثالث من　　صدر هو المغلاق الختم ضمن

وهذه فيه طريق ثالثه
تمت في تفصيلها مباحثه

٧	٣	٢٤	١٥	١١
٣٠	١٦	١٢	٨	٤
١٣	٩		٢١	١٧
١	٢٢	١٨	١٤	٥
١٩	١٠	٦	٢	٢٣

فابدا بثاني خامس وتابع … بصدر ثان فاخير الرابع

فرابع الصدر فرابع تلا … من خامس فثالث الثاني اعتلا

فثان رابع فصدر الصدر … فمنتهى الثالث فاعرف وادر

فمنتهى الثاني فرابعا اضف … من رابع وثالث الصدر ردف

فثان ثالث فصدر الخامس … فصدر رابع له ملابس

فاخر الصدر فرابع رسم … من ثالث فثالث الاخير سم

فالثان من ثان فثاني الاول … فصدر ثالث فاخر ولي

من خامس فرابع الثاني اضا … فثالث الرابع بالختم قضا

وهذه صفته مكملة … فصلت فيها بالنظام مجملة

١٦	٤	١٢	٣٠	٨
١٠	٢٣	٦	١٩	٢
٩	١٧		١٣	٢١
٣	١١	٢٤	٧	١٥
٣٢	٥	١٨	١	١٤

فصل في كيفية الادخال

في هذا المخمس الخالي … مقاصد الطلاب اما النفع

بوضع

بوضع ذا الوفق واما الرفع … وان قصدت مطلبا ما مطلقا … فافتح من الافكار بابا مغلقا

واعمد الى اسماء رب الحسنى … او اية من الكتاب الاسنى

من نوعي المدفوع والمجلوب … وحققن عدد المطلوب

واتقن مقصدك المتين … واطرحه بالخمسة والستين

اذ ذاك فيه اذون الطروح … على اصطلاح غربنا المشروح

والبعض ستون كما عاينتها … وما الكثرة الطروح منتهى

فان بدا الطرح بغير فضله … زادت على الصحيح فاحسب حمله

تلك الطروح واعمرن بيت الالف … بعد وامض على ما قد الف

مثاله ان كان في المراد … سر بعد مشرق البلاد

فعدة الطروح فيه اربع … فهي بيت واحد اذ توضع

وبيت الاثنين به ثمانيه … وذاك ضعفها فسد مبانيه

وهكذا فاجر على ما قد عُرِفْ ... ولا تكن ممن عن المنهج صُرِفْ

والجُلُّ قد شرط نفي الكسر ... فيه وبعض قايلٌ بالجبرِ

قيل ونعرف بيوتُ جبرِهْ ... بضابط الحرف في عند خبرِهْ

على طريق الوفق والتكسير ... فكل حرفٍ رُمّت ذي تكرير

قلت وهذا هاهنا لا يطَّرِدْ ... في كل حرف لخلو المُنْفَرِدْ

نعمْ بارِبع من الخمسِ جرَى ... لا خامس لا مامن النقص عرى

كذاك عدَّوا طرقًا عديدَهْ ... في الجبرْ مستفيضةٌ معتبِرهْ

وبعض من افرغ في قالِبَهْ ... جمعها في قوله جادِبَهْ

فالجيم ثالث بيوت الصَّدر ... والالف الصدر الثاني قادرْ

والباثاني رابع لما اشتهر ... والدال رابعُ لثالث ظهر

والها خامس الاخير فاضفْ ... لفضلةٍ ما كان للبيت عُرِفْ

ثم

ثم تعمِّرهُ بتلك الجملَهْ ... اعني بها عددَهُ والفَضْلَهْ

قلتُ وذا يفضي الى التكرار في ... ما كان للسبعين مثوًا فا عرف

والبعْضُ قد جمعها في العَدَد ... بالسير كالغرس في اجْهَدْ

فالف لصدر صدر واحكما ... بالجيم للثالث من ثاني سما

والها الختم ثالث والبَاءُ ... لثان رابع ملا إبداءُ

والدَّالُ للرابع من اخير ... وصفة العمل بالتحرير

ان تجمع الفضلة مع عددِ ما ... للبيت والنقد له اما عُدِ ما

لانه قد يحصُل التكرار في ... هذا وبعض اهل هذين الاحرف

ذكر لها طريقةً مرضيَّةً ... في جبره ديوانها مقتضِيَّة

وذاك ان تطرح من عدٍّ جُعِل ... حشو اله خمسين واحفظ ما فضل

وصفه في افلا هذي الحسن ... وذاك ختم ثالث كالشمس

اذ هو بيت خمسة وعشره   من الطبيعي لدي من نشره
وزد لذاك اثنين واجعلهما   بقلة من البيوت علما
وذاك رابع الاخير ثم زد   لذاك اربعا وبالكل اعتمد
ثالث ثان اذ هو الاقل   مما بقي من الرموز يتلي
وزد لذاك تسعة وضعه   فبان رابع وذاك اجمعه
مع واحد وعشرة واعمد به   صدر الاول وفر بقربه
وقد تقدم الاقل فالاقل   لدي اجتهد بحكم استقل
هذا اذا ما الطرح كان واحدا   فان يكن الطرح عليه زايدا
فضعفن بقدر ما بدات به   واعرف جميع ما ذكرت وانتبه
وضعفن الطرح بالخمسين   بقدر ما ابتدا به تعيينا
والفاضل الجملة بخمس الثالث   كما مضى لا زلت خير باحث

وزد عليه ضعفي المبتدا وضع   برابع الاخير كلما اجتمع
وافعل كما مر بتضعيف وفي   تقديم ذي العلة فالوصف   وفي
وان ترد طريقة التدلي   بدات بالاكثر لا الاقل
من الذي رمزتها اجتهدا   واطرحه من حشو الطبيعي ابدا
فما بقي فحطه من جملة   حشو اردت ان تضم شمله
وادخل بما بقي في الاكثر من   بيوت كسر ثم ما بعد زكن
وحط ما كنت تريد ولتشر   الى مثال بين لمختبر
اراد دخالا لسبعين فقط   فحشوه الاقل من غير شطط
خمس وستون فمنها قد طرح   اعلا بيوت الكسر وهو ان شرح
ست وعشرون بدون زايد   فالباق اربعون غير واحد
تطرح من سبعين حشو ما جري   يبقى ثلاثون وواحد سري

فاعمر بها الاكثر بما وصفا　　وذاك مدرّ اول بلا اختفا

وحط في الذي يلي بعكس　　ما للترقي في بقايا الخمس

وربما ادي الى التكرار　　ايضا محقق وضابط الادوار

وبعضهم على الطبيعي اقتصر　　فيما عدا ابيون ما به انجبر

لانه يسقط من جميع ما　　لديه خمسين لامر علما

وينتهي مما بقي اقل ما　　حوي اجهبذ كما تقدما

ثمت يمضي بعده للاقرب　　مما بقي مفاضلا بهب

فاليا للضعفين ثم للثانية　　لذاك والها الخمس دانية

واليا للمضعفين وقد تم العمل　　ولتقتصر فالطول قد لا يحتمل

فصل فيما يوضع في الاوسط　　على طريق مرطوي ومن بسطه

خذ جملة العدد الذي قد طرحا　　وكان حسوا حسبما قد شرحا

واسم

واسم الجلالة كذا اسم الملك　　جبريل او ميكاييل او ما عزلك

مع اسم طالب فان العملا　　للخير باسمه بينيل الاملا

هذا اذا اردته للخير　　وان يكن الفعل لمتعدد التجبر

فسم عزرايل او ما يحكي　　مع اسم مطلوب بقصد الهلكا

وبعضهم فصل في الاوفاق　　فخص ميكاييل بالارزاق

وجبرايل بقضا السؤال　　او المحبة او القبول

وعزرايل بهلاك وردا　　وقهر من صهل بيغي وددا

وخص بالخراب اسرافيل　　وبعض من نال بتاسيل

قد زاد فانقط حرف الحاج　　وانقط طبع غالب المزاج

من الهواء او للناري　　او التراب او المائي

فلا يكن الاحرف او ركنا للتمثيل　　بينا فلا عبرة بالتقليل

كاثنين والاكثر هو المعتبر   في طبعه لازلت تصغي للخبر

فان يكن العدد قد تسطر   كاربع ثنتان منها الكثرا

فالحكم ان ينظر للاكثر في   عدد جمل بذا فاعترف

ثم تضع جميع ذاك الحاصل   في الوسط الخالي بغير فاصل

وقيل رتبه كما اوردنا   في نظمنا الذي له سردنا

وقيل ما قدمته يوخر   واسم الجلالة به يصدر

فصل

واعتبرن غرضا لمن قد طلبا   لكي تناسب به ما كتبا

فالنار ان تقلب عليه مثلا   كتبته في شقف واجعلا

ذاك في النار وان يكن هوى   علقته للنسيم مال حوى

وان يكن ثرى فاودعه لدى   مشي قبر او بعر اثرى

وان